

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-218-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-033-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.

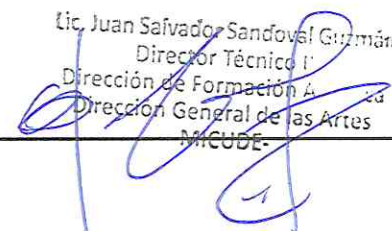
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



---

F. Marlon Giovanni Monroy Hernández

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico I  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MCUBE-



---

F.

## Informe del cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Culturas e interculturalidad de Guatemala, Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la música Universal II, Química, en la Dirección de Formación Artística, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Culturas e interculturalidad de Guatemala** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y composición** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Dirección Orquestal y Coral** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música Universal II** correspondiente al mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Química** correspondiente al período del mes de mayo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. Marlon Giovanni Monroy Hernández

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F.

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y composición.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música Universal II.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Química.



# 1. Planificación del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	1. Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándose como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	1.2. Identifica las características comunes y diferentes de las culturas que conviven en Guatemala, dándoles el valor e importancia que merecen como riqueza cultural	Algunos valores de la Cultura Maya  Las Ceremonias Mayas  Cultura Garífuna  Tradiciones culturales de los garínagu  El ritmo en la sangre	Identificará los elementos propios de la cultura maya.  Se realizará un conversatorio sobre las funciones de las ceremonias mayas.  Se elaborará una línea de tiempo sobre los orígenes y desarrollo de la cultura Garífuna.  Expondrán sobre las tradiciones de los garínagu.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Identificación y explicación de los elementos de la cultura maya. <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en el conversatorio sobre las ceremonias mayas y sus funciones. <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de una línea de tiempo ilustrada sobre la cultura garífuna <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Exposición con dominio de las tradiciones de los garínagu <b>6 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras lápiz crayones lapiceros  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora

# 1. Cronograma del Curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE MAYO DEL AÑO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Identificará los elementos propios de la cultura maya.				X																												
Se realizará un conversatorio sobre las funciones de las ceremonias mayas.										X																						
Se elaborará una línea de tiempo sobre los orígenes y desarrollo de la cultura Garífuna																		X														
Expondrán sobre las tradiciones de los garinagu																											X					

1. Cuadro de notas del Curso Culturales e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: identificación y explicación de los elementos de la cultura maya. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación en el conversatorio sobre las ceremonias mayas y sus funciones. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Elaboración de una línea de tiempo ilustrada sobre la cultura garífuna 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Exposición con dominio de las tradiciones de los garinagu 6 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	5	5	6	4	20
2	Hernández Morales, Dany Ezequiel	5	5	6	4	20
3	Morales Rosales, Blanca Madai	6	5	6	5	22
4	Xiloj Ortiz, Delmy Josefa	6	5	6	5	22



## 2. Planificación del curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	1. Describe y valora las características, los instrumentos, la función de la música de las diferentes culturas coexistentes en Guatemala y los valores musicales que posee nuestro país en la sociedad multicultural del siglo XX, con objetividad.	1.2. Analiza la música en la nueva Guatemala de la Asunción, hasta en el siglo XX, destacando los niveles alcanzados por los músicos guatemaltecos.	Eulalio Samayoa y la Sociedad Filarmónica de Guatemala  Las primeras manifestaciones operáticas en Guatemala  Manuel Martínez-Sobral y Ricardo Castillo, su herencia musical romántica  Jesús Castillo, su creación musical y sus estudios de la música maya quiché  La música Contemporánea Guatemalteca Joaquin Orellana, Jorge Sarmientos, Enrique Anleu Diaz y las primeras manifestaciones de las Composiciones de carácter contemporáneo  Los nuevos personajes en el acontecer contemporáneo guatemalteco, Igor de Gandarias, David de Gandarias, Paulo Alvarado, etc.	Realizará una infografía sobre los aspectos y piezas más relevantes de Eulalio Samayoa.  Escuchará piezas para su análisis de acuerdo al contenido trabajado en clase..  Crearé una composición musical dentro del estilo de la música maya quiché  Recrearé alguno de los instrumentos de Joaquin Orellana y sus obras más importantes.  Se realizará un conversatorio sobre los personajes más representativos de la música contemporánea guatemalteca.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de infografía sobre la vida y las obras de Eulalio Samayoa. <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Valoración de obras operáticas en Guatemala para comprender su desarrollo. <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Creación de melodía que se adapte al estilo de música maya quiché. <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Recreación de un instrumento de la gama de creaciones de Joaquin Orellana. <b>6 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación dentro del conversatorio en clase sobre los logros de los artistas de la música contemporánea. <b>6 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras Lapiceros  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora





## 2. Cuadro de notas del Curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Elaboración de infografía sobre la vida y las obras de Eulalio Samayoa. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Valoración de obras operaticas en Guatemala para comprender su desarrollo. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Creación de melodía que se adapte al estilo de música maya quiché. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Recreación de un instrumento de la gama de creaciones de Joaquin Orellana. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación dentro del conservatorio en clase sobre los logros de los artistas de la música contemporánea. 6 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabian	5	5	6	5	4	25
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	4	4	5	5	4	22
3	Carrillo Hernández, Steeven Josue	6	5	6	4	4	35
4	Cuque Melgar, Belen Isabel	6	6	6	5	6	29
5	Gonzales García, Brandon Daniel	6	6	5	4	4	25

### 3. Planificación del curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	1. Construye frases, acompañamientos y temas utilizando recursos musicales, partituras y arreglos para la ejecución musical dentro de una orquesta.	1.2. Ejecuta formas y estructuras musicales para la integración orquestal.	El rondó	Dirigirá y ejecutará con ligereza las secuencias del rondó.	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Dirección y ejecución con ligereza las secuencias del rondó <b>10 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Análisis de las melodías como solistas dentro de la orquesta. <b>10 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Lectura de partituras para la ejecución orquestal <b>10 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora</p>
			El tema principal	Analizará melodías como solistas con acompañamientos		
			Episodios	Fragmentará las partituras para el estudio dentro de la orquesta.		

### 3. Cronograma del Curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE MAYO DEL AÑO 2023																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
	Dirigirá y ejecutará con ligereza las secuencias del rondó.			X							X																							
	Analizará melodías como solistas con acompañamiento																	X																
	Fragmentará las partituras para el estudio dentro de la orquesta.																									X								X

### 3. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Dirección y ejecución con ligerezas las secuencias del rondó 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Análisis de las melodías como solistas dentro de la orquesta. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Lectura de partituras para la ejecución orquestal 10 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	6	10	9	25
2	Xiloj Ortíz, José Diego	8	8	9	25



#### 4. Planificación del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	1. Identifica, construye y conduce las partituras dentro de un coro o una orquesta proyectando el sentido del compositor dentro del grupo.	1.2. Utiliza ritmos y compases para la conducción de piezas corales y orquestales.	El compás de seis pulsos.  Estudio del calderón  El compás de una parte.  Estudio adicional del calderón	Realizará ejercicios de dirección de compases de 6 pulsos.  Aplicará el calderón dentro de un coro  Leerá compás por compás para ejecución de piezas corales.  Realizará ejercicios de prolongación de notas y respiración para el calderón.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Dirección de los compases de 6 pulsos y sus diferentes formas. <b>5 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Aplicación del calderón en piezas corales. <b>10 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Realización lecturas de partituras de 6 pulsos para coros. <b>10 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO:</b> Realización de ejercicios físicos y vocales para el dominio del calderón. <b>5 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos Partituras Pizarrón Marcadores  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora

#### 4. Cronograma del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE MAYO DEL AÑO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará ejercicios de dirección de compases de 6 pulsos..				X																												
Aplicará el calderón dentro de un coro										X																						
Leerá compás por compás para ejecución de piezas corales.																		X														
Realizará ejercicios de prolongación de notas y respiración para el calderón.																														X		

#### 4. Cuadro de notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Dirección de los compases de 6 pulsos y sus diferentes formas. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Aplicación del calderón en piezas corales. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Realización de lecturas de partituras de 6 pulsos para coros. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Realización de ejercicios físicos y vocales para el dominio del calderón. 5 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	4	8	9	4	25
2	Xiloj Ortiz, José Diego	4	10	10	5	29

5. Planificación del curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MAYO DE 2023	1. Analiza las formaciones musicales y las connotaciones culturales de cada época y estilo de música de los diferentes periodos de desarrollo.	1.2. Describe los elementos representativos de la música en la antigüedad y en la antigua Grecia.	La canción en Al - Andalus.	Se desarrollará un conversatorio sobre la canción Al - Andalus y su influencia musulmana.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en el conversatorio la canción al - andalus <b>5 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos
			El movimiento trovadoresco.	Realizará un mapa conceptual para explicar el movimiento trovadoresco.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Realización de un mapa conceptual que explique el movimiento trovadoresco. <b>10 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras
			La canción profana en los reinos cristianos ibéricos.	Redactará un ensayo sobre como se establece la canción profana	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Redacción de ensayo sobre la importancia de la canción profana. <b>10 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora
		La canción monódica latina	Se desarrollará dentro de un conversatorio la importancia del desarrollo de la canción monódica latina.	<b>LISTA DE COTEJO:</b> Participación en el conversatorio sobre la música monódica <b>5 PUNTOS</b>		

### 5. Cronograma del Curso Historia de la música Universal II.

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES		MES DE MAYO DEL AÑO 2023																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Se desarrollará un conversatorio sobre la canción Al - Andalus y su influencia musulmana.					X																													
Realizará un mapa conceptual para explicar el movimiento trovadoresco.											X																							
Redactará un ensayo sobre como se establece la canción profana																			X															
Se desarrollará dentro de un conversatorio la importancia del desarrollo de la canción monódica latina.																												X						



### 5. Cuadro de notas del Curso Historia de la música Universal II.

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Participación en el conversatorio la canción al - andalus 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Realización de un mapa conceptual que explique el movimiento trovadoresco. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Redacción de ensayo sobre la importancia de la canción profana. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Participación en el conversatorio sobre la música monódica 5 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	8	7	9	29
2	Xiloj Ortiz, José Diego	4	4	10	10	28

## 6. Planificación del curso Química

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MAYO DE 2023	2. Interpreta los fenómenos que ocurren en sustancias gaseosas, las leyes y principios que los explican, También interpreta el origen y la transferencia de energía entre sistemas termodinámicos a partir de las reacciones químicas que ocurren en su medio circundante.	2.1. Resuelve problemas relacionados con las leyes que explican el comportamiento de los gases presentes en su medio circundante y los que provocan el efecto invernadero..	<p>Enumeración de las propiedades de los gases</p> <p>Identificación del tipo de variables de los gases</p> <p>Identificación de las unidades para medir la presión de los gases</p> <p>Aplicación de las leyes de los gases: Boyle, Charles, Avogadro y ecuación general de los gases</p> <p>Explicación de la acción que ejercen los gases que provocan el efecto invernadero en la Tierra</p>	<p>Describirá las propiedades de los gases.</p> <p>Identificará el tipo de variables de los gases.</p> <p>Explicará las formas, instrumentos y medidas para medir la presión de los gases.</p> <p>Expondrá sobre las leyes de los gases.</p> <p>Realizará una infografía para explicar la acción de los gases en el efecto invernadero.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Descripción de las propiedades de los gases. <b>5 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Identificación del tipo de variables de los gases. <b>5 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Explicación de las formas de medir, errores al medir y unidades de medidas <b>10 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exposición sobre las leyes de los gases. <b>5 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Exposición sobre las leyes de los gases. <b>5 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuadernos partituras hojas tabla periódica de los elementos</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora teléfono celular</p>



## 6. Cuadro de notas del Curso Química.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Descripción de las propiedades de los gases. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Identificación del tipo de variables de los gases. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Explicación de las formas de medir, errores al medir y unidades de medidas 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Exposición sobre las leyes de los gases. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Exposición sobre las leyes de los gases. 5 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	4	3	10	5	3	25
2	Xiloj Ortiz, José Diego	3	3	10	5	4	26